



Il Coro Città di Milano alla quinta tappa del progetto "Mozart a Milano" nella Chiesa di Sant'Antonio Abate

Di Redazione - 7 Gennaio 2026 - 14:27

PROGETTO MOZART A MILANO

Mozart.

QUARTETTO K 157 in Do m.

MISSA BREVIS KV 275 in Si b.

CORO CITTÀ DI MILANO
AMADEUS KAMMERCHOR
ORCHESTRA FILARMONICA AMADEUS

Solisti BEATRICE VACCARI, VICTORIA SHAPRANOVA
ANDREY GLOWIENKA, EMIDIO GUIDOTTI

Direttore
M° GIANMARIO CAVALLARO

SABATO
17 GENNAIO 2026 20:30
CHIESA DI
S. ANTONIO ABATE
VIA S. ANTONIO 5, MILANO

INGRESSO LIBERO

PATROCINIO
Municipio I



cori
Lombardia



www.corocittadimilano.org



Di W. A. Mozart la Missa Brevis K. 275 in Si bemolle per coro, orchestra e soli e il Quartetto d'archi K. 157 in Do maggiore

(mi-lorenteggio.com) Milano, 7 gennaio 2026. **Sabato 17 gennaio 2026 alle ore 20.30**, presso la **Chiesa di Sant'Antonio Abate di Milano**, si terrà un concerto nell'ambito del progetto "Mozart a Milano", organizzato dall'**Associazione Coro Città di Milano APS**.

Il **Coro Città di Milano**, insieme all'**Amadeus Kammerchor**, sarà accompagnato dall'**Orchestra Filarmonica Amadeus** e da quattro solisti: **Beatrice Vaccari** (soprano), **Victoria Shapranova** (mezzosoprano), **Andrey Glowienka** (tenore) ed **Emidio Guidotti** (basso). Il concerto sarà diretto dal Maestro **Gianmario Cavallaro**.

Venerdì 20 marzo 2026 alle ore 20.00 questo concerto verrà replicato presso la **Chiesa di San Fedele di Milano**, nella sesta tappa del **Progetto Mozart** che tocca tutte le quattro cosiddette "chiese mozartiane" della città, con la stessa compagine artistica ad eccezione del soprano, che sarà **Silvia Spruzzola**.

Il **Coro Città di Milano** prosegue così il suo progetto **"Mozart a Milano"**: un percorso musicale di **concerti gratuiti aperti alla cittadinanza**, realizzati nei luoghi in cui il giovane **Wolfgang Amadeus Mozart visse**, suonò e compose durante i suoi soggiorni milanesi tra il **1770 e il 1773**, per un periodo complessivo di circa un anno.

A Milano Mozart compose il **Quartetto d'archi K. 157** in Do maggiore, noto anche come il "Quartetto milanese", l'ultima composizione per archi composta in città: un pezzo giovanile che fa parte di una serie di sei quartetti dedicati a un aristocratico locale durante il suo viaggio italiano, senza un titolo specifico se non la classificazione Köchel (K) e la tonalità.

Al centro del programma, la **Missa Brevis in Si bemolle maggiore K. 275**, una delle ultime messe brevi di Mozart, celebre per il suo carattere luminoso ed elegantemente essenziale. Semplice nella struttura ma ricca di invenzioni melodiche, questa composizione rappresenta in modo esemplare la tensione creativa del giovane Mozart tra la severità della tradizione sacra e il gusto galante e teatrale. La prima esecuzione è datata 1777 ma in realtà Mozart la scrisse nel 1772 a soli 16 anni.

La musica di Mozart sorprende perché unisce **rigore e libertà, profondità e immediatezza, intelligenza formale e luminosa spontaneità**. È questo che lo rende un genio senza tempo: ciò che in lui era modernità allora continua a **essere verità, emozione e meraviglia** oggi.

Mozart amò profondamente Milano e trascorse molto tempo tra le sue strade e le sue chiese, lasciando un patrimonio musicale che ha reso celebri alcuni luoghi della città. La narrazione del suo soggiorno milanese trova così nuova vita attraverso la musica del **Coro Città di Milano**, che già nel nome rappresenta la storia e l'identità della città, ripercorrendo i luoghi che accolsero il giovane compositore.

Le precedenti tappe del progetto Mozart a Milano hanno visto l'esecuzione de I Vespri solenni del confessore K. 339 nella Chiesa di Sant'Antonio Abate (10 maggio 2024); il Requiem K. 626 nella stessa chiesa (17 gennaio 2025); la Messa dell'Incoronazione K. 317 nella Chiesa di Santa Maria del Carmine (5 aprile 2025); l'esecuzione liturgica del Requiem K. 626 nella Chiesa di San Marco, il 2 novembre 2025, durante la Messa solenne dei defunti. E' prevista un'ulteriore tappa nel mese di maggio nella Chiesa San Marco.

Il progetto si configura come un'iniziativa di alto impatto sociale e culturale, in linea con gli **Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite**.

La manifestazione dura circa 1 ora e si concluderà intorno alle ore 21.30. La partecipazione è libera e aperta a tutti.

Per maggiori informazioni: **Coro Città di Milano APS**

IL CORO CITTÀ DI MILANO E IL PROGETTO MUSICALE "MOZART A MILANO"

Lo storico Coro Città di Milano APS, diretto dal 2015 dal M° Gianmario Cavallaro, è un'associazione polifonica mista a quattro voci, composta attualmente da quasi 70 cantori amatori, suddivisi nelle 4 voci "classiche" soprani, contralti, tenori, bassi. La sua missione è rendere accessibile la musica a un pubblico ampio, convinto che il canto corale sia un veicolo privilegiato per avvicinare persone di ogni età e provenienza.

Nel 2026 festeggia i suoi 50 anni di attività, essendo stato costituito nel 1976 sulle radici di uno storico coro polifonico milanese risalente al 1957. Nel tempo è diventato un ensemble amatoriale di alto livello esecutivo, con un vasto repertorio di musica polifonica, alternando generi sacri e profani, dal Rinascimento alla musica lirica con incursioni nella contemporanea.

Il Coro Città di Milano, che nel nome stesso porta l'identità e la storia della città, dal 2024 promuove il progetto "Mozart a Milano", una rassegna di concerti gratuiti dedicati ai milanesi e ispirati ai luoghi mozartiani della città — le chiese di Sant'Antonio Abate, Santa Maria del Carmine, San Marco e San Fedele — dove il giovane Mozart soggiornò e si esibì tra il 1769 e il 1773 nei suoi viaggi in Italia.

Le tappe del progetto Mozart a Milano hanno visto e vedranno l'esecuzione delle seguenti opere mozartiane per coro, orchestra e soli: I Vespri solenni del confessore K. 339 nella Chiesa di Sant'Antonio Abate (10 maggio 2024); il Requiem K. 626 nella stessa chiesa (17 gennaio 2025); la Messa dell'Incoronazione K. 317 nella Chiesa di Santa Maria del Carmine (5 aprile 2025); l'esecuzione liturgica del Requiem K. 626 nella Chiesa di San Marco, il 2 novembre 2025, durante la Messa solenne dei defunti; la Messa Brevis K. 275 in Si bemolle nella chiesa di Sant'Antonio e nella Chiesa San Fedele (17 gennaio e 20 marzo 2026). Un'ulteriore tappa è prevista nel mese di maggio nella Chiesa San Marco.

Tra le altre esibizioni del Coro degli ultimi anni: Gloria e Magnificat di Vivaldi, Requiem op. 48 di Fauré, Stabat Mater di Rossini, Messa Solenne Santa Cecilia di Gounod, Carmina Burana di Orff, concerti lirici con brani tratti da opere di Verdi, Puccini, Rossini, Donizetti e concerti di musica sacra (Bach, Beethoven, Cherubini, Pèrosi, Handel, Schubert..).

L'associazione è senza scopo di lucro e vive grazie alle quote associative e al sostegno di aziende e enti che ne condividono la missione culturale e sociale.

M° GIANMARIO CAVALLARO

Direttore Musicale di Opera & Ballet Swiss, Balletto di Milano, Arteatro e CalmaArt (Tallinn). Dopo il Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro conseguito presso il Conservatorio di Parma studia pianoforte, composizione, lettura della partitura, direzione d'orchestra sotto la guida di diversi insegnanti, perfezionandosi con il M° Romano Gandolfi.

Svolge una lunga esperienza come Maestro del Coro presso il Teatro Coccia di Novara poi inizia l'attività di Direttore d'Orchestra debuttando in Versiliana con la prima nazionale de "Il Lago dei Cigni" con Balletto di Mosca.

Si esibisce con successo in tutta Italia, Francia, Germania, Austria, Svizzera, Turchia, Marocco, Svezia, Estonia, Polonia, Russia, Cina, Canada, Brasile in occasione di prestigiosi Festival internazionali della musica tra cui il Printemps des Arts di Montecarlo, il Festival di Musica Sacra del Principato di Monaco, il Musikfestspiele di Dresda, il XXV Festival internazionale di musica di Istanbul, Il Saaremaa Opera Festival, il Festival Cantelli di Novara, il Festival Opera & Ballet di Locarno, il Festival di Ginevra, il Nanjing Forest Music Festival (China).

ORCHESTRA FILARMONICA AMADEUS

Fondata nel 2002, è composta da professionisti di elevato prestigio, molti dei quali collaborano con enti e fondazioni quali il Teatro alla Scala di Milano, i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana. Si può presentare in diversi organici, dai soli archi, ai soli fiati, alle più grandi dimensioni, e propone un ampio repertorio dal Seicento al Novecento. Ha fatto diverse apparizioni televisive nelle reti Rai e Mediaset in occasione di vari eventi. *Presidente onorario dell'Orchestra è il maestro Romano Gandolfi e Direttore stabile Gianmario Cavallaro. Dal 2004 al 2006 e dal 2013 al 2014 è stata l'Orchestra Ufficiale del Gran Ballo delle debuttanti (Vienna sul lago), ripreso televisivamente da RAI e Mediaset. In questi anni ha eseguito concerti in molte Città.*

13/01/26, 13:38

Il Coro Città di Milano alla quinta tappa del progetto "Mozart a Milano" nella Chiesa di Sant'Antonio Abate - MI-LORENTEGGIO....

Dalla sua fondazione riceve favorevoli consensi di critica e di pubblico. Nel 2014 è protagonista al Ballo organizzato dalla Scuola Militare Teuliè al Pala ghiaccio di Milano. Nel 2018 e nel 2019 ha suonato a Vinci (Toscana) per le celebrazioni Leonardiane.

Redazione

Redazione